

El Devenir de Chihuahua - Murió el periodista, cronista y narrador Carlos Monsiváis

Escrito por Redacción

Sábado, 19 de Junio de 2010 14:01



México, DF.- El periodista, cronista, ensayista y narrador mexicano Carlos Monsiváis falleció hoy por insuficiencia respiratoria, a los 72 años de edad, luego de que se encontraba hospitalizado desde el pasado 2 de abril en el área de terapia intensiva del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán".

Las complicaciones de la fibrosis pulmonar que le fue diagnosticada hace más de un año mantuvieron al autor de *Días de guardar* y *Amor perdido* en una situación crítica desde su internamiento.

Antes de su ingreso al hospital, el escritor presentó, a principios de marzo, su libro *Apocalipstick* y participó en la apertura de la exposición "México a través de las causas" en el Museo del Estanquillo, el cual fue creado por el ensayista para exhibir los dibujos, fotografías y objetos que recolectó a lo largo de su vida.

Será velado en esta ciudad, en una funeraria de la avenida Félix Cuevas.

Carlos Monsiváis Aceves nació en la [ciudad de México](#) el [4 de mayo](#) de [1938](#) y

falleció el
[19 de junio](#)
de 2010

□

Fue uno de los escritores más importantes del [México](#) contemporáneo. Su capacidad crítica, su estatura intelectual y su peculiaridad estilística lo han convertido en una de las voces más reconocibles del panorama cultural hispánico.

De igual modo, su omnipresencia en múltiples foros (revistas, mesas redondas, programas de radio y televisión, periódicos, coloquios, museos, películas, antologías, prólogos...) lo ha convertido en una celebridad y en uno de los personajes fundamentales de la Ciudad de México.

El escritor [Adolfo Castañón](#), en su ensayo "Un hombre llamado ciudad", lo considera «el último escritor público en México», en el sentido en que no sólo cualquier mexicano lo ha escuchado o leído, sino que todos son capaces de reconocerlo en la calle.

Parte de su biografía

Desde muy joven colaboró en los más importantes suplementos culturales y medios periodísticos del país. Estudió en la Facultad de Economía y en la [Facultad de Filosofía y Letras](#) de la [Universidad Nacional Autónoma de México](#)

. Su amplia cultura, su curiosidad universal, su eficaz escritura y su capacidad de síntesis, le han permitido desentrañar los aspectos fundamentales de la vida cultural y política mexicana del pasado y del presente.

Como gran parte de su obra se ha publicado en periódicos, es difícil tener precisión respecto al volumen de la misma. A pesar de tener múltiples libros publicados (más de cincuenta), la gran mayoría de sus escritos no han sido editados en libros y sólo pueden encontrarse en revistas, suplementos, semanarios y todo tipo de fuentes hemerográficas.

Otra parte de su obra está dispersa en las cientos de entrevistas que ha dado a diversos medios nacionales y extranjeros. Entre los diarios más importantes de México en que ha colaborado, se encuentran Novedades, El Día, [Excélsior](#) , Uno Más Uno, [La Jornada](#) , [El Universal](#)

, [la revista Proceso](#)

, la Revista Siempre!, Eros, Personas,

[Nexos](#)

, [Letras Libres](#)

, Este País, entre otras publicaciones. Además ha sido editorialista de varios medios de comunicación.

Sus posiciones políticas y su perspectiva crítica lo llevaron, desde el inicio de su carrera periodística, a dar cuenta de todos aquellos fenómenos literarios, sociales y culturales que

implicaban un desacato al autoritarismo, el orden establecido y el conservadurismo.

De ahí su interés en el movimiento estudiantil de [1968](#) , los ídolos populares ([El Santo](#) , [Cantinflas](#)) , el movimiento feminista, las figuras contestatarias de [izquierda](#) , y los personajes o acontecimientos que en algún sentido implicaban un avance de las ideas progresistas y un rechazo a toda posición intolerante y retrógrada. De ahí también la importancia que le ha dado a la promoción de los derechos de las minorías sociales, la educación pública y la lectura.